

10.30-11 Uhr
Zwischenzeitlichkeit
(„Intertemporalität“)
Alexander Arweiler

11-11.30 Uhr: Kaffeepause

11.30-12 Uhr
„Das Denken der Literatur“
Gerhard Poppenberg

12-12.30 Uhr
„Real -Synekdoche“ und Anekdote:
Schwindts Sueton
Anselm Haverkamp

Imbiss zum Abschluss

Festkolloquium für Jürgen Paul Schwindt

27. -29. September 2021

Venice International University
San Servolo

Literatur und Erkenntnis

oder Wie denkt die Dichtung?



Montag, 27. September

10-10.30 Uhr
Begrüßung und Einführung
**Maximilian Haas, Joséphine Jacquier,
Melanie Möller**

10.30 -11 Uhr
Genauigkeit und Grausamkeit
Barbara Vinken

11-11.30 Uhr
Philologie / die philologische Disposition der Texte
Yvonne Pauly

11.30-12 Uhr: Kaffeepause

12-12.30 Uhr
Abstraktion und Sinnlichkeit
Luciano César Garcia Pinto

12.30-14.30 Uhr: Mittagspause

14.30-15 Uhr
Das Konzept des *temps caché*
Giovanna Laterza

15-15.30 Uhr
Temptation
Melanie Möller

15.30-16 Uhr: Kaffeepause

16-16.30 Uhr
Intuition
Isabella Cardoso

16.30-17 Uhr
Michel de Montaigne.
Die Erfindung der neuen Form des Essays
Karin Westerwelle

17 Uhr
Wasserzeichen / *proprium* /
Signatur eines Textes
Hans Ulrich Gumbrecht

20 Uhr: Dinner

Dienstag, 28. September

10-10.30 Uhr
Pathopoetik/Pathopoetologie
Susanne Gödde

10.30-11 Uhr
Buchstäblichkeit
József Krupp

11-11.30 Uhr: Kaffeepause

11.30-12 Uhr
Obsession
Michèle Lowrie

12-12.30 Uhr
„Literaturgeschichte der Intensität“
Joséphine Jacquier

12.30-14.30 Uhr: Mittagspause

14.30-15 Uhr
Geste / Gestualität
Maximilian Haas

15-15.30 Uhr
Der *horror vacui* und
die „Vollständigkeitsneurose“
Eva Noller

15.30-16 Uhr Kaffeepause

16-16.30 Uhr
„Transcendenz“ (statt Transzendenz)
Matthias Dyck

16.30 Uhr
Karl Heinz Bohrer

20 Uhr: Dinner

Mittwoch, 29. September

10-10.30 Uhr
„Athematisches Lesen“
William Fitzgerald